

Історія світової літератури

Тип	професійної та практичної підготовки
Код	ОК-7
Семестр	3, 4
Загальна кількість кредитів/годин	6 (180 год.)
Форма контролю	залік, залік
Викладач	к.філол.н., доц. Соловей О.Є.
Необхідні обов'язкові попередні та супутні навчальні дисципліни	теорія літератури (вступ до літературознавства)
Місце у структурно-логічній схемі	ОК-7 Історія світової літератури викладається на другому році навчання СО бакалавр
Форми навчання	лекції, практичні, СРС
Критерії оцінювання	поточний контроль – 100 б.
Мова викладання	українська

Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Західноєвропейська література XIX століття

Тема 1. Романтизм як літературний напрям і художня система. Джерела явища. Основні риси романтизму. Філософське підґрунтя напрям. Естетика. Етапи розвитку. Тема 2. Жанрово-стильові наслідки романтизму. Модифікації жанрової системи. «Нова сакральність» пост-романтичної літератури. «Індивідуально-творча авторська свідомість» (С. Аверінцев). Тема 3. Німецький романтизм. Єнський гурток романтиків. Фольклорна течія романтизму (А. фон Арнім, Я. та В. Грімми) Е. Т. А. Гофман («Малюк Цахес»). Г. Гайне. Г. фон Клейст. Тема 4. Англійський романтизм. Дж. Г. Байрон. П. Б. Шеллі. С. Т. Колрідж. В. Блейк. Історичний роман національного відродження: В. Скотт. Тема 5. Французький романтизм. Школа Ж. де Сталь і школа Ф. Р. де Шатобріана. Особливості творчості В. Гюго. Феміністичний дискурс Жорж Санд. Тема 6. Американський романтизм. Специфіка літератури США XIX ст. Р. В. Емерсон. В. Ірвінг. Ф. Купер. Н. Готорн. Г. Мелвілл. Заснування детективу: Е. А. По. Тема 7. Польський романтизм. Творчість «української школи» в польській літературі. Спадщина А. Міцкевича. Тема 8. Реалізм як творчий метод і літературний напрям. Критичний реалізм у Франції: Стендаль і Меріме. Реалістичний характер (тип). Соціальний роман і його класичні форми. Перші реалістичні маніфести. Естетика прози Стендаля і Меріме. Тема 9. Творчість Бальзака. Передмова до «Людської комедії» як естетичний маніфест реалізму. Герої-«кочівники». «Принцип грошей» як причина людських трагедій. Тема 10. Творчість Флобера. Антибуржуазність творчості. Доцентровість роману «Пані Боварі». Роман «Виховання почуттів». Деромантизація героя. Тема 11. Англійська література доби реалізму. Творчість Діккенса і Теккерея. Соціально-критичний пафос романістики. «Різдвяна» філософія Діккенса. Гуманізм Діккенса. Естетичні погляди Теккерея. Реалістична діалектика і романтичні імплікації у творчості Шарлотти Бронте.

Модуль 2. Західноєвропейська література межі століть.

Тема 1. Французька література межі століть. Позитивізм і натуралізм. Брати Гонкури. Позитивістська концепція Еміля Золя. Тема 2. Пантеїзм Мопассана. Новелістика й романістика письменника. Тема 3. Песимізм та ідеалізм поезії Поля Верлена. Теорія символізму і творчість А. Рембо. «Темна» та асоціальна поезія Малларме. Тема 4. Роман ідей Анатолія Франса. Модерністська психологічна проза Марселя Пруста. Неоромантичний ідеал Ромена Роллана. Тема 5. Бельгійська література межі століть. Творчість Шарля Костера. Символізм Метерлінка. Конкретизація поетичного бачення у творчості Вергарна. Тема 6. Скандинавська та німецька

література межі століть. Соціально-психологічна драматургія Г. Ібсена. Символізм і неоромантизм у творчості К. Гамсуна. Натуралізм і декадентство у романах Стріндберга.

Програмні результати навчання, визначені в освітній програмі:

ПРН-1	Знати і розуміти наукові засади організації, модернізації та впровадження новітніх технологій в інформаційній, бібліотечній та архівній діяльності.
ПРН-5	Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.
ПРН-8	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.
ПРН-13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
ПРН-15	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
ПРН-16	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.