

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Тип	Цикл загальної підготовки компетентностей
Код	К 15
Семестр	5-6
Загальна кількість кредитів/годин	5 кредитів / 150 год
Форма контролю	2 іспита
Викладач	к.філ. наук, ст. викладач Реутова М.А.
Необхідні обов'язкові попередні та супутні навчальні дисципліни	Історія української літератури; Історія української журналістики; Історія зарубіжної журналістики, Історія світової літератури, Історія світової публіцистики; Історія сучасного світу; Історія російської літератури та ЛХК
Місце у структурно-логічній схемі	К 15 Історія світової літератури викладається на третьому році навчання
Форми навчання	лекції, практичні, лабораторні заняття, самостійна робота
Критерії оцінювання	поточний контроль – 60 балів; творча робота – 40 балів
Мова викладання	українська

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Давньогрецька міфологія. Міф, міфологія: специфіка понять. Давньогрецький епос, лірика, драма. Історія епосу, естетика, стиль. Особливості давньогрецької лірики (жанри: елегія, ямб, меліка). Естетика драми Есхіла. Особливості трагедії Софокла та Евріпіда. Давньоримська література. Греко-римський елінізм (культурно-історичні передумови, особливості поезики, жанри, періодизація). Тенденції розвитку літератури пізньої Античності. Література доби Середньовіччя. Середньовічний героїчний епос. Відродження як культурно-історичне явище. Бароко в

західноєвропейській літературі: поняття бароко, естетика і поетика, духовно-естетичний пафос. Класицизм як естетико-стильове явище (загальні принципи, високі і низькі жанри). Філософсько-естетична основа Просвітництва, енциклопедисти. Естетика і поетика сентименталізму. Романтизм як літературний напрям і універсальний світогляд (історичні передумови виникнення, філософська основа романтизму, загальні риси романтичного типу творчості). Класичний реалізм і його специфіка (художня специфіка і загальні риси класичного реалізму XIX ст.). Модернізм як мистецький напрям: періодизація, течії, стилі, філософське підґрунтя. Натуралізм як течія модернізму (Е. Золя). Символізм (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме, поети «срібного віку» в Росії). Модерністська «нова драма» (Г. Ібсен, Б. Шоу, Г. Гауптман, А. Чехов). Постмодернізм як літературний напрям. Творчість Х. Л. Борхеса, А. Мердок, П. Зюскінда, Е. Лимонова.

Програмні результати навчання визначені в освітній програмі:

Засвоїти основні ідеї та методи соціально-комунікаційних наук (ПРН-3-1).

Оцінювати отримані знання з погляду можливості їх застосування в професійній діяльності (ПРН-К-5).