

Історія російської літератури та ЛХК

Тип	Дисципліна загальної підготовки ЗП-ВВ
Код	К-31
Семестр	1
Загальна кількість кредитів / годин:	4 кредити / 120 год.
Форма контролю	екзамен
Викладач	д. філол. н., професор Кравченко Е.О.
Необхідні обов'язкові попередні та супутні навчальні дисципліни:	«Сучасна російська мова», «Журналістська майстерність і фах».
Місце у структурно-логічній схемі:	К-31 Історія російської літератури та ЛХК викладається на першому році навчання
Форми навчання:	лекції, практичні заняття, самостійна робота
Критерії оцінювання:	поточний контроль – 60 балів підсумковий контроль (екзамен) – 40 балів
Мова викладання:	російська

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Література русского классицизма. Комедия «Недоросль» Д. И Фонвизина. Басня (А. П. Сумароков). Ода (М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин). Литература сентиментализма и предромантизма. Н. Кармазин. «Бедная Лиза»: стиль, жанр, поэтика. Литература русского романтизма. Понятие о лирическом герое и поэтике Жуковского. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского («Людмила», «Светлана»). Лирика К.Н. Батюшкова («На развалинах замка в Швеции», «Судьба Одиссея», «К другу»), антологические стихотворения). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: история создания, замысел, конфликт. Классицистические правила и их обновление в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Персонажная система комедии. Образ Чацкого. Образы Софьи, Молчалина, Скалозуба, Фамусова.

Лицейское творчество А. С. Пушкина (1813–1817). Петербургский период творчества А. С. Пушкина (1817–1820). «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Поэма А. С. Пушкина «Полтава». Лирика А. С. Пушкина 1830–1837 годов. Сказки А. С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»: традиция и новаторство, специфика жанра, поэтика, образная система. Драматургия А. С. Пушкина. Прозаические произведения А. С. Пушкина. Лирика М.Ю.Лермонтова: жанровое своеобразие, поэтический язык, специфика сюжета («Родина», «Бородино», «И скучно и грустно», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...»),

«Валерик», «Благодарность», «Ветка Палестины», «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу...»). Поэмы М.Ю.Лермонтова («Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», «Демон»). «Герой нашего времени»: автор, повествователь и герой. Философия, сюжет и композиция романа «Герой нашего времени». Образ Печорина. Персонажная система.

Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н.В. Гоголя: структура и композиция, образы рассказчиков. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Комедии Н. В. Гоголя. «Ревизор»: замысел, источники, жанровое новаторство, образы. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел и источники сюжета, жанровое своеобразие, персонажная система.

Особенности историко-литературного процесса второй половины XIX века. Творчество И.С.Тургенева. Поэтика «Записок охотника». «Любовные» повести Тургенева. Романы о русской интеллигенции. Поэтика тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»). Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Литературно-общественные связи и творчество Ф.М. Достоевского в 40-е годы («Бедные люди»). «Двойник»). Творчество Достоевского в 60-е годы («Униженные и оскорбленные»). Романы Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»: жанровая специфика, сюжет, образы, поэтика. Автобиографическая трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Романы «Война и мир», «Анна Каренина».

Юмористические рассказы А. П. Чехова. Творчество Чехова второй половины 1880-х – начала 1890-х гг. («Скучная история», «Палата №6», «Черный монах»). Проблема авторской позиции в творчестве Чехова («Моя жизнь», «Дуэль», «Скрипка Ротшильда», «Дом с мезонином», «Студент»). Поэтика рассказов Чехова («Ионыч», «Дама с собачкой», «Душечка»). Эстетические принципы и поэтика чеховской драмы («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).

Програмні результати навчання, визначені в освітній програмі:

ПРН-З-1. Засвоїти основні ідеї та методи соціальнокомунікаційних наук.

ПРН-К-5. Оцінювати отримані знання з погляду можливості їх застосування в професійній діяльності